



## **La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria inaugura su temporada 22-23 con una espectacular *Aida* en concierto**

- **Karel Mark Chichon dirige a un reparto estelar encabezado por la mezzosoprano Elina Garanca, que hará en Gran Canaria su debut mundial en el papel de Amneris, y la soprano norteamericana Latonia Moore, Aida de referencia en escenarios del prestigio del Met de Nueva York**
- **Radamés tendrá como intérpreta a uno de los más destacados tenores actuales, SeokJong Baek, figura emergente que ha alcanzado un extraordinario éxito en el Covent Garden junto a Garanca**
- **Completan el reparto el barítono Rajiv Cerezo y los bajos Krisjanis Norvelis y Rihards Macanovskis, con la aportación del Coro del Festival de Ópera de Las Palmas y el Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 23 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **Localidades a la venta en [www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com) y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós**

- **El concierto puede adquirirse también como parte del Paquete de bienvenida de 3 conciertos denominado “Ballet, ópera e impresionismo”**
- **Enlace de descarga de imágenes <https://we.tl/t-Q0SNwHYZ2x>**

**Las Palmas de Gran Canaria, 16 de septiembre de 2022.-** La soprano Latonia Moore y la mezzosoprano Elina Garanca encabezan el espectacular reparto de la selección de *Aida* en concierto con que la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de su titular Karel Mark Chichon, inaugurará su temporada de abono 2022-2023 el viernes 23 de septiembre en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria a las 20.00 h.

Latonia Moore debutará en Canarias dentro de la temporada de la OFGC como Aida precedida de su éxito en este papel, que ha paseado por los grandes escenarios operísticos del mundo: Metropolitan Opera, Royal Opera Covent Garden, Opernhaus Zürich, Opera Australia, Teatro Colón, English National Opera, New National Theatre de Tokio, Los Ángeles, Ópera de Dubai, Ópera de Dallas, Ópera de San Diego, Ópera de Pittsburgh, Ópera de Detroit, Ópera Nacional Polaca y el Festival de Ravinia con la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de James Conlon.

Uno de los indudables puntos de atracción de la velada lo constituye la presencia de mezzosoprano letona Elina Garanca, una de las estrellas del firmamento lírico actual, que vuelve al escenario del Auditorio Alfredo Kraus con la OFGC para ofrecer su debut mundial como Amneris, uno de los papeles paradigmáticos compuestos por Verdi para la cuerda de mezzo.

Junto a ellas, el público grancanario tendrá oportunidad de descubrir como Radamés a uno de los más destacados tenores actuales, Seokjong Baek, figura emergente que ha alcanzado recientemente un enorme éxito en el Covent Garden de Londres en *Sansón y Dalila* con Garanca y dirección de Pappano.

Completan el reparto el barítono Rajiv Cerezo como Amonasro y los bajos Krisjanis Norvelis y Rihards Macanovskis, en los papeles respectivos de El rey de Egipto y Ramfis.

Tal y como señalaba el Maestro Karel Mark Chichon en la presentación de la temporada 22-23 de la OFGC, se trata de una *Aida* de referencia que contará con la cooperación de ACO al proporcionar al Coro del Festival de Ópera de Las Palmas, junto al Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ambos con Josep Gil como maestro de coros.

## **ENTRADAS GENERALES**

Las localidades para los conciertos (32, 26, 19, 15 y 13 euros) podrán adquirirse a través de los canales habituales on-line en [www.ofgrancanaria.com](http://www.ofgrancanaria.com) y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace de venta

<https://ofgc.entrees.es/janto/>

## **PAQUETES DE BIENVENIDA**

Este concierto de inauguración puede adquirirse igualmente como parte del Paquete de Bienvenida denominado “Ballet, ópera e impresionismo”, que nos permitirá descubrir géneros y estilos musicales diversos y que incluyen los conciertos de abono 1, 4 y 7.

Los Paquetes de Bienvenida de 3 Conciertos pueden adquirirse presencialmente en las oficinas de la OFGC u online a través del enlace <https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/abonos>

Asociada a la compra de los Paquetes de Bienvenida están ventajas como mantener la misma butaca, ahorro del 25% respecto a la compra de entradas sueltas, descuento del 20% en la compra de conciertos extraordinarios, Descuento del 10% en la compra de entradas para el Teatro Cuyás, recibir información preferente por correo electrónico o SMS e invitación a eventos especiales.

## **BIOGRAFÍAS**

### **LATONIA MOORE** soprano

Cuando Latonia Moore cantó el rol titular de *Aida* en la Metropolitan Opera, The New York Times escribió: “... su voz era radiante, aterciopelada y de amplia en los grandes momentos, con brillantes agudos que emergían a través del coro y la orquesta en las escenas de masas.” Considerada como una de las mejores sopranos del mundo, Latonia Moore abrió la temporada 2021-2022 de la Metropolitan Opera como Billie, en el estreno en Nueva York de *Fire Shut Up in My Bones* de Terence Blanchard, papel que repitió para su debut en en la Lyric Opera de Chicago. Aclamada internacionalmente por su *Aida*, ha interpretado este papel para su debut en la LA Opera.

Entre sus compromisos más recientes citemos el *Requiem* de Verdi con la Sinfónica de Seattle y Serena en *Porgy and Bess* de Gershwin en el Festival de Lucerna.

Están anunciadas para la temporada 2022- 2023 de la Metropolitan Opera *Aida*, Emelda Griffith en el estreno en Nueva York de *Champion* de Blanchard, y Musetta en *La bohème*. Moore hará también su debut en el papel de Leonora en *Il Trovatore* en la Ópera Nacional de Washington.

En la temporada 2020 – 2021 Moore volvió a la protagonista de Tosca en su debut en la Ópera de Austin, y a la Sinfónica de Atlanta para un concierto comunitario especial en Serenbe, Georgia. Después de la llegada del Covid-19 la Señora Moore tenía previsto su retorno a la Metropolitan Opera para protagonizar el rol titular en la nueva producción de *Aida* de Michael Mayer, bajo la batuta de su director musical Yannick Nézet-Séguin, y como la protagonista Sister Rose en la nueva producción de *Dead Man Walking* de Ivo van Hove, las cuales estaban previstas para ser transmitidas como parte de la serie Met's Live in HD. Moore fue también escogida para debutar en el rol de Musetta en *La bohème*, con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Yannick Nézet-Séguin.

Antes del Covid -19, volvió a la Metropolitan Opera en la temporada 2019 – 2020 como Serena en una nueva producción de *Porgy and Bess* transmitida dentro de Met's Live in HD. Cantó también Tosca en la Ópera de Rouen Normandie Théâtre des Arts, y formó parte de la misma producción en el Théâtre de Caen cancelada por el Covid-19. Cantó también Serena en la producción de Francesca Zambello de *Porgy and Bess* en su retorno a la Ópera Nacional de Washington, con su director musical Evan Rogister, cancelada también por el Covid-19. Sus actuaciones con orquesta incluyeron su aparición como solista en el servicio de la Metropolitan Opera a la memoria de Jessye Norman, así como su debut brasileño con Mozarteum Brasileiro, dirigido por Constantine Orbelian, cancelado por Covid-19. Sí actuó en recital con el bajo barítono Ryan Speedo Green para la Fundación George London en la Morgan Library.

Latonia Moore ha recibido reconocimiento unánime por su interpretación del papel titular de *Aida*, que ha cantado en escenarios líricos como la Metropolitan Opera, Royal Opera Covent Garden, Opernhaus Zürich, Opera Australia, Teatro Colón, English National Opera, New National Theatre de Tokio, Ópera de Dubai, Ópera de Dallas, Ópera de San Diego, Ópera de Pittsburgh, Ópera de Detroit, Ópera Nacional Polaca y el Festival de Ravinia con la Orquesta Sinfónica de Chicago bajo la dirección de James Conlon.

Otras destacadas actuaciones operísticas incluyen apariciones como Cio-Cio-San de *Madama Butterfly* en la Metropolitan Opera, Liù de *Turandot* at Royal Opera Covent Garden, la protagonista de *Tosca* y Elisabeth de *Don Carlo* con Opera Australia, Tosca en la Ópera Nacional de Washington, Cio-Cio-San y Mimi de *La bohème* en la Semperoper de Dresde, Cio-Cio-San en la Ópera Estatal de Hamburgo, Micaëla de *Carmen*, Liù, Elvira de *Ernani*, y Lucrezia de *I due Foscari*

en Bilbao, Desdemona de *Otello* en la Ópera Nacional de Bergen, Serena de *Porgy and Bess* en la English National Opera y la De Nationale Opera Amsterdam, y una actuación en la Gala del 50º Aniversario de la Metropolitan Opera.

De sus actuaciones con orquesta destaquemos Lady Macbeth en una grabación de *Macbeth* con Edward Gardner para Chandos, la *Sinfonía nº 2* de Mahler con la Filarmónica de Viena y Gilbert Kaplan para Deutsche Grammophon, Vivetta en *L'Arlesiana* y Fidelia en *Edgar* con la Opera Orchestra of New York en el Carnegie Hall, y Bess en *Porgy and Bess* con la Filarmónica de Berlín dirigida por Sir Simon Rattle.

Entre las distinciones y premios citemos el Premio Maria Callas de la Ópera de Dallas, una beca de la Fundación Richard Tucker, el primer premio en el Concurso de Marsella, y el primer premio en el Concurso Internacional Competizione dell'Opera en Dresde. La Señora Moore nació en Houston, Texas. Es miembro de la junta de ArtSmart, una organización sin ánimo de lucro que ofrece lecciones vocales e instrumentales gratuitas a estudiantes de barrios marginales.

### **ELINA GARANCA** mezzosoprano

Elina Garanca nació en el seno de una familia musical en Riga, Letonia. Comenzó su carrera como artista residente en el Südthüringischer Staatstheater de Meiningen, seguida por la Opera in Frankfurt am Main y la Wiener Staatsoper, apreciando en cada teatro en numerosos papeles protagonistas in numerous leading roles.

Desde entonces, Elina se ha establecido como una de las grandes estrellas del firmamento musical a través de sus actuaciones en las principales compañías de ópera y orquestas sinfónicas del mundo. Ha conquistado el aplauso de la crítica y el público por su hermosa voz, su inteligente musicalidad y sus acabados retratos escénicos.

Entre otros papeles, ha alcanzado especial fama por su interpretación de *Carmen* de Bizet, que ha cantado con gran éxito de crítica en la Royal Opera House Covent Garden, Bayerische Staatsoper, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia o la Metropolitan Opera. El NY Times la consideró “la mejor carmen de los últimos 25 años...”. La producción de *Carmen* fue transmitida a más de 1000 cines de todo el mundo y es una de las funciones “Live in HD” más vistas y exitosas de la Metropolitan Opera.

Entre sus más destacadas actuaciones recientes se incluyen una nueva producción de *Samson et Dalila* en la Royal Opera House con Antonio Pappano, interpretando el papel de Dalila, el Europakonzert con la Filarmónica de Berlín bajo la batuta de Kirill Petrenko en el Great Amber Concert Hall Liepāja de Letonia, ofrecido en solidaridad con Ucrania y por al coexistencia pacífica en Europa, ofrecido en streaming en vivo a más de 30 países y transmitido a más de 80 países. Durante la temporada 2021/22 Elina debutó en el rol de La Principessa di Bouillon en *Adriana Lecouvreur* de Cilea en la Ópera Estatal de Viena. Durante 2022 Elina es protagonista en varios festivales y galas en Europa, América y Este de Asia.

En septiembre de 2005 Elina se convirtió en artista exclusiva de Deutsche Grammophon (DG). Su primera grabación como solista, *Aria Cantilena*, apareció en 2007 cosechando una gran acogida de público y crítica. Dos de sus álbumes previos (*Romantique* y *Meditation*) recibieron el premio ECHO Klassik. Su álbum *Sol y Vida* apareció en mayo de 2019 y ha sido unánimemente alabado por la crítica: “La selección de Garanca de estimulantes canciones mediterráneas y latinoamericanas encaja perfectamente con su timbre profundo y seductor.” (Gramophone). En noviembre de 2020 apareció su primer álbum con recital como solista, con el ciclo de canciones de Schumann *Frauenliebe und Leben* y una selección de canciones de Brahms, seguido de “Live from Salzburg”, álbum aparecido en diciembre de 2021 que contiene dos destacados eventos del Festival de Salzburgo en los veranos de 2020 y 2021 con la Filarmónica de Viena y Christian Thielemann.

Elina ha recibido numerosos galardones nacionales e internacionales, apreciando especialmente el título de *Kammersängerin* con el que fue distinguida por la Ópera Estatal de Viena por su dedicación a la Casa, donde ha cantado más de ciento sesenta representaciones de dieciocho papeles desde su debut allí en 2003.

Elina aparece con regularidad en la Metropolitan Opera, Ópera Estatal de Viena, ROH Covent Garden, Festival de Salzburgo, Festspielhaus de Baden-Baden, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Deutsche Oper de Berlín, Carnegie Hall de New York y Wigmore Hall de Londres y continúa actuando en diversos conciertos, festivales y recitales en todo el mundo.

### **SEOKJONG BAEK** tenor

Catapultado a la atención internacional tras su sensacional debut en al en la Royal Opera House como Sansón en la nueva producción de Richard Jones de *Samson et Dalila* de Saint-Saëns, SeokJong Baek se está situando rápidamente como un artista destacado, recibiendo el reconocimiento por su arrebatador instrumento lírico-spinto y su refinada técnica.

El retrato de Sansón de SeokJong, aclamado por la crítica, fue no solo un debut en un escenario y un papel, sino también su debut profesional como tenor, habiendo hecho la transición desde barítono tras el período de confinamiento del coronavirus. Como barítono, SeokJong fue Adler Fellow y miembro del Programa Merola en la Ópera de San Francisco, así como antiguo artista residente en la Ópera Lírica de Kansas y alumno de la Manhattan School of Music.

Las próximas temporadas serán testigos de numerosos debut en teatros y papeles en Europa y Estados Unidos como Radamés, Calaf, Cavaradossi y Turiddu.

### **KAREL MARK CHICHON** director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del

Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák que graba para Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Con anterioridad fue Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell’Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

En 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, transmitida en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y forma parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados en la Konzerthaus y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado cuatro discos y un DVD.

## **RAJIV CEREZO** barítono

Nacido en 1992 en Madrid y con ascendencia India, empezó sus estudios musicales en Flauta de Pico en el conservatorio de El Escorial. Con 16 años empezó sus estudios de canto con los profesores Lola Bosom y Santiago Calderón, cantantes internacionales y miembros del Coro Nacional de España. Durante varios años trabajó en distintas agrupaciones corales, trabajando al lado de músicos internacionales como Sir Neville Marriner, Manuel Coves... Ha recibido clases de la soprano internacional Milagros Poblador.

Ha representado diferentes personajes de diversas óperas, como Papageno de *Die Zauberflöte*, Figaro de *Le Nozze di Figaro*, Dottore Bartolo de *Il Barbiere di Siviglia* o Doktor Falke de *Die Fledermaus*. En 2021 encarnó el papel principal de la única ópera de Barbieri, *Il Buontempone*.

En junio de 2021 terminó sus estudios en canto lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha sido seleccionado para la Ópera Estudio en Berlín interpretando a Doktor Falke de *Die Fledermaus* y también en la Ópera Estudio Lyric Opera Academy representando a Papageno y Sprecher de *Die Zauberflöte* para un público alemán. En noviembre de 2021 llegó a la final del concurso Nacional de la Asociación Wagneriana, celebrada en el Teatro Real.

En enero de 2022 representó *La Bohème* con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta de su director titular Karel Mark Chichon. En marzo de este mismo año fue aceptado en CRESCENDO del Teatro Real, programa de perfeccionamiento para jóvenes artistas y en septiembre interpretará el rol de Amonasro de *Aida* bajo la batuta de Karel Chichon y junto a la mezzosoprano Elina Garanca. Quedó finalista en el concurso internacional de Logroño en 2022. En noviembre debutará en el Teatro Real como Amonasro de *Aida* para el Real Junior.

## **RIHARDS MACANOVSKIS** bajo

Rihards Macanovskis se educó en las clases de los profesores G. Antipov y A. Luste en la Academia Letona de Música (1998). Obtuvo la licenciatura en Música en 2003 y se convirtió en solista de la Ópera Nacional Letona.

Rihards Macanovskis fue distinguido en los Premios Latvijas Gāze anuales como Mejor solista de ópera de 2012 y 2014, ganó el Premio Paul Sakss y fue candidato al Premio Grand Music por una Excelente interpretación.

Ha participado en conciertos en Moscú, Nueva York, Macao, Aix-en Provence, Bergen, Dalhalla, Berlín, Saarbrücken y Nantes.



Sus papeles en la Ópera y Ballet Nacional de Letonia incluyen *Eugene Onegin* de Chaikovski (Onegin), *Tannhäuser* (Wolfram) y *Der Fliegende Holländer* (Holandés) de Wagner, *Le Nozze di Figaro* (Fígaro) y *Don Giovanni* (Leporello, Masetto) de Mozart, *Carmen* de Bizet (Escamillo), *Manon Lescaut* (Lescaut), *Don Pasquale* (Don Pasquale) y *Lucia di Lammermoor* (Raimondo) de Donizetti, *The Rake's Progress* (Nick Shadow) de Stravinski, *La Bohème* (Colline) de Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* (Basilio) de Rossini, la *Messa da Requiem* de Verdi, *La Creación* de Haydn", la *Sinfonía nº 9* Beethoven, la *Misa nº 3 en Fa menor* de Bruckner, el *Requiem* de Fauré y el *Requiem* de Mozart.

Ha trabajado con directores como Karel Mark Chichon, Tadeusz Wojciechowski, Zbigniew Graca, Mikhail Tatarnikov, Vassily Sinaisky, Modestas Pitrenas, Cornelius Meister, Gintaras Rinkevicius, Pierre Boulez y Daniel Oren.

### **KRISJANIS NORVELIS** bajo

Krisjanis Norvelis se graduó en la clase del profesor Gurija Antipov en Departamento de Arte Vocal de la Academia de Música Letona (1998) y recibió la beca Herbert von Karajan con la opción de realizar prácticas de la Ópera Estatal de Viena (1998/1999). En 2007 recibió un grado en la clase de voz de la profesora Anita Garanca.

Desde 1997 Krisjanis Norvelis ha sido solista de Ópera Nacional Letona, donde debutó como Monterone en *Rigoletto* de Verdi. Norvelis canta un amplio abanico de papeles que incluye muchas destacadas partes de bajo, siendo especialmente destacables el Leporello de *Don Giovanni* de Mozart, Dr. Dulcamara en *L'elisir d'amore* de Donizetti, Príncipe Gremin en *Eugene Onegin* de Chaikovski, Bartolo en *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, Méphistophélès en *Faust* de Gounod y Daland en *Der fliegende Holländer* de Wagner.

Krisjanis Norvelis actuó con regularidad en conciertos, galas y representaciones vocales tanto en Letonia como internacionalmente. Ha participado en festivales y producciones en países como Estonia, Lituania, Finlandia, Suecia, Rusia o Japón.

### **JOSEP GIL** maestro de coros

Natural de Vila-real. Cursa sus estudios de dirección en el Conservatorio Nacional de Estonia (Tallinn) donde realiza Master en Dirección de Orquesta y Master en Dirección de Coro.

Continúa su formación como director asistente en la Ópera Royal de Walonie (Bélgica), Radio Philharmonie Saarbrücken (Alemania), Teatro Municipale Giuseppe Verdi di Salerno (Italia), Les Arts de Valencia, Teatro Real de Madrid, Gran Teatre de Liceu Barcelona, Orquesta y Coro Nacionales de España.

Ha asistido a maestros como Jesús López Cobos, Gustavo Dudamel o James Gaffigan. Desde el 2018, es el director musical del Ciclo Música Clásica Crea Escena Vila-real.

En 2021/22 debuta como director invitado con la ópera "Lucia di Lammermoor" en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, en la

“Komische Oper Berlin” con la ópera Orphée aux Enfers de J. Offenbach, con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el Auditorio Alfredo Kraus y con la Orquesta Sinfónica del Vallés en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA**

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Entre los solistas que han actuado con la OFGC, cabe citar las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, o los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say o Frank Peter Zimmermann.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria y acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección “La mota de polvo” de AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio

Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. Forma parte asimismo de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2024-2025.

Leonard Slatkin ha sido designado Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Günther Herbig es Director Honorario de la OFGC.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

## **ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA TEMPORADA 22-23**

### **CONCIERTO INAUGURAL**

Viernes 23 septiembre 2022. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

**Karel Mark Chichon** director

**Latonia Moore** soprano

**Elina Garanca** mezzosoprano

**SeokJong Baek** tenor

**Rajiv Cerezo** barítono

**Krisjanis Norvelis** bajo

**Rihards Macanovskis** bajo

**Josep Gil** maestro de coros

**Coro OFGC Luis García Santana** director

**Coro del Festival de Ópera de Las Palmas Olga Santana** directora

**VERDI** Aida (selección)

LA MAGIA DE AIDA

Más información:

José Sánchez 610737511